

Les cahiers d'exercices **ASSiMiL**[®]

Anglais

Faux-débutants



200
exercices
+
corrigés

Les cahiers d'exercices **ASSiMiL**[®]

Anglais

Faux-débutants



Hélène Bauchart

À propos de ce cahier

Dans les différents chapitres de ce cahier, les leçons et exercices ont été répartis en trois sections indépendantes, auxquelles une couleur différente a été attribuée (jaune pour la grammaire, vert pour le vocabulaire et rose pour la prononciation).

Dans les exercices de prononciation, les sons apparaissent entre crochets. Pour plus de simplicité, ils n'ont pas été représentés par le biais de l'alphabet phonétique international, mais à l'aide d'une transcription littérale reposant sur des sonorités françaises les plus proches possible des sons anglais. Par exemple le mot **why** sera retranscrit [waïlle].

Dans les chapitres 17 à 20, vous pourrez tester votre « feeling » et apprendre quelques règles sur un phénomène peu étudié mais primordial à l'oral : l'accentuation de mots.

Enfin, ce cahier vous permet d'effectuer votre autoévaluation : après chaque exercice, dessinez l'expression de vos icônes : 😊 pour une majorité de bonnes réponses, 😐 pour environ la moitié et ☹️ pour moins de la moitié. À la fin de chaque chapitre, reportez le nombre d'icônes relatives à tous ces exercices et, en fin d'ouvrage, faites les comptes en reportant les icônes des fins de chapitres dans le tableau général, prévu à cet effet !

Sommaire

1. Autour du présent.....	3-8	12. Autour des pronoms personnels et réfléchis.....	68-73
2. Autour du present perfect.....	9-13	13. Autour de l'expression de la possession et des noms composés.....	74-79
3. Autour du prétérit.....	14-19	14. Autour des pronoms relatifs et interrogatifs.....	80-85
4. Autour du futur.....	20-25	15. Autour des préfixes et suffixes.....	86-91
5. Autour des modaux.....	26-31	16. Autour des adjectifs.....	92-97
6. Autour des verbes : to, ing, ø ?.....	32-37	17. Autour des adverbes.....	98-103
7. Autour de l'impératif, des ellipses et question tags.....	38-43	18. Autour des prépositions.....	104-109
8. Autour des noms.....	44-49	19. Autour des verbes à particule (phrasal verbs).....	110-115
9. Autour des articles.....	50-55	20. Autour du passif.....	116-121
10. Autour des quantificateurs.....	56-61	Solutions.....	122-127
11. Autour du comparatif et du superlatif.....	62-67	Résultats de votre autoévaluation.....	128



Autour du présent

Les deux formes du présent

En anglais, le présent peut s'exprimer à l'aide de deux formes différentes, dont la construction et les fonctions diffèrent selon le type d'action envisagé.

Présent simple

- Formation : base verbale à toutes les personnes (ex. : I play, you play, etc.), sauf à la 3^e du singulier, qui prend la désinence **s** ou **es** (ex. : she/he plays / she/he washes)
- Utilisations :
 - vérité générale (ex. : the sun rises in the East)
 - habitude (ex. : I go to the cinema on Saturdays)
 - caractéristique qui dure (ex. : she lives in China)
 - volonté (ex. : I want an apple)
 - événement futur prévu par un emploi du temps (ex. : the train leaves at 8)



Présent en Be + ing

- Formation : **To be** (conjugué à la bonne personne) + base verbale + **ing**
- Utilisations :
 - action en déroulement (ex. : be quiet, the baby is sleeping!)
 - action temporaire (ex. : he is living with his brother → ces temps-ci)
 - caractéristique temporaire (ex. : I am not dancing tonight)
 - jugement négatif (ex. : you are always complaining!)
 - insistance sur un refus (ex. : I am not coming with you!)
 - action future, si la décision est prise (ex. : I am going to the gym next week)

Entourez la bonne réponse

1. Look Daddy, it ... !
a. snowing b. snows
c. 's snowing d. snow
2. The Earth ... around the Sun.
a. is revolving b. revolve
c. revolves d. revolving
3. I ... to the swimming pool every Saturday.
a. 'm going b. go
c. going d. I'm gone
4. His wife ... in advertising.
a. 's working b. work
c. works d. has working

5. I ... , I ... tonight.
 a. don't drink/drive
 b. 'm not drinking/'m driving
 c. don't drink/'m driving
 d. don't drink/drive
6. I ... next week, I'm on holiday.
 a. 'm not working b. 'm not work
 c. don't work d. work not

7. **Just for fun:** "Hey, this man ... ! Don't people usually ... ?" (Homer Simpson)
 a. doesn't breathe/breathe
 b. isn't breathing/breathe
 c. breathes/breathing

2 Conjuguez les verbes entre parenthèses en utilisant le présent simple ou le présent en Be + ing

1. You (always - smoke) in the house!
 You (know) I (hate) that!
2. Hurry up! The film (begin) at 9:30.
3. I usually (go) shopping twice a week.
4. Do not ask again! I (not - give) you any money!
5. Stop it John! You (be) silly!



Cas particuliers

L'emploi du présent en **Be + ing** est incompatible avec : les verbes d'aspect (**seem, look, appear...**), les verbes de possession (**have, possess, own...**), les verbes de perception (**see, hear, feel...**), les verbes de raisonnement (**understand, believe, think, doubt...**), les verbes d'appréciation et de volonté (**like, love, hope, hate, regret, need, want**), autres (**swear, wish, promise, deny, confess, forgive, apologize**).

À noter : le verbe **to think** a deux constructions. Au présent simple, **to think of** exprime une opinion. Au présent en **Be + ing**, **to think about** exprime l'idée de réflexion.

3 Remettez les éléments dans l'ordre et conjuguez les verbes en utilisant le présent simple ou le présent en Be + ing

Ex. : on/football/Sundays/he/(play) → He plays football on Sundays.

1. about/you/what/(think)? →
2. he/mother/his/(look like) →

3. the/to/doctor's/to/I/go/(need) →
4. what/this/book/you/of/(think)? →
5. neighbours/a/car/new/the/(have) →

La désinence s / es

La désinence **s** ou **es** au présent simple peut susciter des modifications orthographiques :

- dans les verbes se terminant par **y**, si le **y** est précédé d'une consonne, il se transforme en **ies** (ex. : try → tries). Si le **y** est précédé d'une voyelle, aucune modification n'est nécessaire (ex. : play → plays).
- dans les verbes se terminant en **ch, sh, o, s, x, z**, on ajoute la désinence **es** et non **s** (ex. : watch → watches / go → goes).

4 Conjuguez les verbes suivants au présent simple, à la 3^e personne du singulier

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. worry → | 4. dress → |
| 2. punish → | 5. destroy → |
| 3. finish → | 6. buy → |

La désinence ing

L'ajout de la désinence **ing** au présent en **Be + ing** peut entraîner des modifications orthographiques :

- dans les verbes se terminant par **ie**, le **ie** se transforme en **y** (ex. : lie → lying).
- dans les verbes se terminant par un **e**, celui-ci s'efface s'il est précédé d'une consonne (ex. : love → loving). Même chose pour les verbes se terminant en **gue** (ex. : intrigue → intriguing).
- dans les verbes se terminant par **ic** ou **ac**, le **c** se transforme en **ck** (ex. : panic → panicking).
- dans les verbes se terminant par une seule voyelle + une seule consonne (sauf le **w**), la consonne est doublée avant la désinence **ing** (ex. : stop → stopping). Exceptions : **opening, developing, entering, profiting, suffering, offering**.

5 Ajoutez la désinence **ing** aux verbes suivants, en faisant les modifications orthographiques éventuelles

- | | | |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| 1. live → | 4. play → | 7. suffer → |
| 2. keep → | 5. picnic → | 8. draw → |
| 3. wear → | 6. admit → | 9. break → |

Traduire « bien » : good / well ?

Good

- Nature : c'est un adjectif. Il s'applique à un nom (ex. : I'm not a good dancer).
- Utilisation particulière : s'emploie avec des verbes d'état, de sensation (**feel, seem, be, become, appear, look, sound, taste, smell...**) dans le sens de « c'est/ça a l'air... ».

Well

- Nature : c'est un adverbe. Il s'applique à un verbe (ex. : I don't dance very well).
- Utilisation particulière : ne s'utilise comme adjectif que pour dire « en bonne santé ».

À noter : I feel good se généralise. Son emploi est très courant en anglais américain. Il existe par ailleurs une autre expression pour dire que l'on va bien : I'm fine.

6 Complétez par **well** ou **good**

- Her husband is a very man.
- She speaks Chinese very
- Drink your milk, it's for you.
- I usually sleep
- It smells, what are you cooking?
- All is that ends
(proverbe qui signifie « tout est bien qui finit bien »).
- So far so (expression qui signifie « jusqu'ici tout va bien »).



7 Faux amis ! Placez les mots suivants dans le tableau

Mots anglais : actually, to assume, to take/accept the consequences, a cave, luck, to comfort, to deceive, to disappoint, at the moment, fluently, to reinforce

Mots français : une grotte, le hasard, actuellement

	Mot anglais	Signification	Confondu avec le mot français...	... qui se dit en anglais
1.		en fait/en réalité	actuellement	
2.		supposer	assumer	
3.			une cave	a cellar
4.	chance		la chance	
5.		réconforter	conforter (idée)	
6.	currently		couramment (parler)	
7.		tromper	décevoir	

Proverbes

Les Anglo-Saxons utilisent beaucoup d'expressions imagées. La plus connue reste sans doute **it's raining cats and dogs**, qui signifie : il pleut des cordes. À vous d'en découvrir deux autres dans l'exercice ci-dessous.



8 Remettez les mots dans l'ordre ou trouvez les lettres manquantes afin de reconstituer un proverbe connu

- as/cucumber/a/as/cool (indice : d'un calme olympien...)
→
- p _ _ s might f _ _ (indice : quand les poules auront des dents)

Autour du present perfect

Prononciation de la désinence s / es (1)

Dans les verbes auxquels on ajoute **es**, on prononcera soit **[z]** (comme dans zoo, ex. : goes) ou **[iz]** (comme dans église, ex. : washes). On prononcera **[iz]** après les sons **[s]**, **[ch]**, **[tch]**, **[j]**, **[x]**, **[z]**, (ex. : passes, pushes, watches, ages, mixes, buzzes). Dans les verbes se terminant par **y**, si le **y** se prononce **[i]**, la désinence **es** se prononcera **[iz]** (ex. : carries). Si le **y** ne se prononce pas **[i]**, la désinence **s** se prononcera **[z]** (ex. : plays).

Prononciation de la désinence s / es (2)

La désinence peut aussi se prononcer **[s]** (comme dans salon). Le choix entre les sons **[z]** et le **[s]** est déterminé par le degré de facilité de prononciation. S'il est trop difficile de prononcer **[z]**, on prononcera **[s]**, en particulier après les sons **[p]**, **[t]**, **[k]**, **[f]** (ex. : plucks, puffs, pops, tips). On prononcera cependant **[z]** après les voyelles (ex. : lies, goes) et après les sons **[b]**, **[d]**, **[g]** (ex. : begs, feeds, throbs).

9 [iz], [z] ou [s] ? Reportez, entre les crochets, le son des verbes suivants, selon la manière dont ils se prononcent à la 3^e personne du singulier

- | | | |
|--------------------|-------------------|-----------------|
| 1. confesses [...] | 5. supplies [...] | 9. buzzes [...] |
| 2. kills [...] | 6. teaches [...] | 10. waits [...] |
| 3. enjoys [...] | 7. ages [...] | |
| 4. crosses [...] | 8. looks [...] | |

10 Barrez l'intrus

- prepares, allows, arrives, eats
- cooks, costs, burns, fights
- answers, recognizes, explains, prefers
- counts, calls, tells, moves

Bravo, vous êtes venu à bout de ce chapitre ! Il est maintenant temps de comptabiliser les icônes et de reporter le résultat en page 128 pour l'évaluation finale.







Le present perfect simple

Souvent présenté comme un temps du passé opposé au prétérit, le present perfect est davantage un temps du présent car il sert à exprimer des actions toujours en lien avec lui.

- **Formation** : have/has + participe passé. **Have** et **has** sont souvent abrégés en **'ve** et **'s**.
- **Utilisations** :
 - **quand l'action a commencé dans le passé et se poursuit dans le présent.** On le traduit en français par du présent. Pour exprimer **depuis**, on utilise **since** ou **for**. **Since** introduit le point de départ d'une action, on le met devant une date ou un événement passé. **For** introduit une durée, on le met donc devant des étendues de temps (ex. : I have played tennis for 10 years/since 2002/since my childhood = je fais du tennis depuis 10 ans/depuis 2002/depuis mon enfance).
 - **pour exprimer un bilan sur son expérience**, c'est-à-dire sur ce qu'on a vécu jusqu'alors. On le traduit par un passé composé en français (ex. : I have never been to Japan = je ne suis jamais allé au Japon). Il existe un certain nombre d'expressions employées pour exprimer cette idée de bilan : **so far/until now** (jusqu'à présent), **over the past years/weeks/months** (ces dernières années/semaines, ces derniers mois), **it's the first/second/third time** (c'est la 1^{re}, 2^e, 3^e fois que...), **not yet** (pas encore), **never** (jamais), **ever** (de toute ma vie, jamais ou déjà, selon le contexte), **already** (déjà).
 - **pour insister sur les conséquences ou le résultat** d'une action passée dans le contexte présent, et non sur la réalisation de l'action elle-même. Ainsi, l'événement passé explique la situation présente (ex. : I have forgotten my glasses = j'ai oublié mes lunettes → je ne vois rien, je ne peux pas lire le panneau / I have washed the car = j'ai lavé la voiture → elle est propre). Là encore, on le traduit par un passé composé en français.

1 Choisissez entre since ou for, pour traduire depuis

- I've been back home 2 o'clock. I've been here 2 hours.
- I haven't seen him a while. Not the accident, actually.
- We have known John 1999. We've known him 14 years.
- I haven't heard from her a long time. Have you phoned her her wedding?

Les cahiers d'exercices **ASSIMIL**

Anglais

Faux-débutants

Ce cahier d'exercices très pratique et ludique a été conçu spécialement pour les faux-débutants en anglais. Plus de 200 exercices à la progression étudiée et sous forme de jeux sont proposés, accompagnés de leurs corrigés. À la fin de chaque chapitre, vous pourrez également autoévaluer votre niveau de langue. Aucune dimension de la langue n'a été oubliée : la grammaire, l'orthographe, le vocabulaire, la syntaxe, la prononciation et même l'accentuation des mots !

- Plus de 200 exercices d'anglais
- Jeux, QCM, exercices à trous, etc.
- Grammaire, conjugaison, orthographe, prononciation et accentuation
- Testez votre niveau avec l'autoévaluation

ISBN 978-2-7005-0577-1



9 782700 505771

